

Raymond Berthiaume

# J'EXPLORE EN LISANT

3B (6<sup>e</sup> année)



# J'explore en lisant

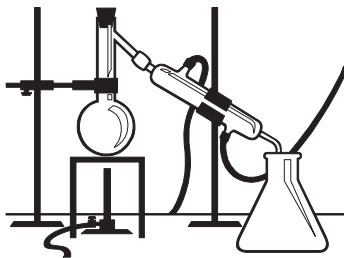
## 3<sup>e</sup> cycle Cahier B



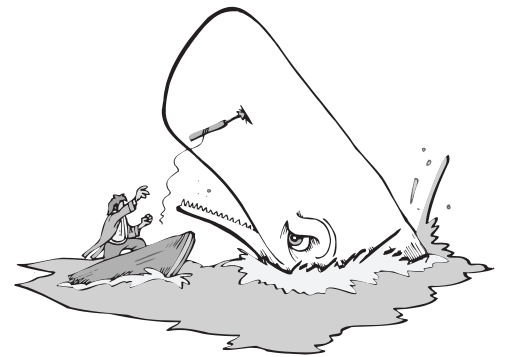
*Appréciation d'oeuvres littéraires  
par l'analyse d'extraits choisis*

*Exercices d'exploration des connaissances  
liées au texte et à la phrase*

*Application de quelques stratégies  
d'écriture et de communication orale*



**Raymond Berthiaume**



## AVANT-PROPOS

L'appréciation d'oeuvres littéraires est une composante importante du nouveau programme de français. Ce cahier offre quelques stratégies liées à l'appréciation d'oeuvres littéraires. Les extraits choisis sont tirés de récits classiques et ont été adaptés à l'âge des élèves du 3<sup>e</sup> cycle.

Le questionnaire permet de développer les connaissances liées au texte :

- *éléments caractéristiques de différents genres de textes,*
- *structure des textes,*
- *éléments de la situation de communication,*
- *éléments de cohérence* (pages 88 et 89 du Programme).

Le questionnaire permet aussi de développer les connaissances liées à la phrase :

- *groupes qui constituent la phrase, types et formes de phrases, ponctuation,*
- *fonctions syntaxiques, accords dans la phrase et dans le groupe du nom,*
- *le vocabulaire en contexte ainsi que l'orthographe conforme à l'usage* (pages 88 et 89 du Programme).

Chaque unité du cahier offre des suggestions d'activités d'écriture et de communication orale ayant un lien avec le texte que l'élève vient d'aborder. Parfois des jeux littéraires ou linguistiques s'y ajoutent.

Raymond Berthiaume

**Illustration de la page couverture :**

Yvon Marcoux

Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 2006

Bibliothèque et Archives Canada

**Conception :**

Raymond Berthiaume

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

**Réalisation :**

Raymond Berthiaume

**ISBN-10 : 2-89168-793-0**

**ISBN-13 : 978-2-89168-793-5**

**Révision :**

Jean-Marie Jot

Imprimé au Canada

© 2006, Éditions Marie-France ltée

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec - Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres - Gestion SODEC

## TABLE DES MATIÈRES

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS .....	4
Un pari célèbre .....	4
Les premières étapes du voyage .....	10
Aouda, princesse indienne .....	16
L'ÉTRANGE CAS DU D <sup>R</sup> JEKYLL ET DE M. HYDE .....	22
Un esprit torturé .....	22
Les effets d'une drogue mystérieuse .....	28
L'homme mort deux fois .....	34
LE COMTE DE MONTE-CRISTO .....	40
Des grattements sur le mur .....	40
Le cimetière du château d'If.....	46
Les trésors du cardinal Spada .....	52
MOBY DICK .....	58
Moby Dick, <i>la Baleine Blanche</i> .....	58
Sur la piste de <i>la Baleine Blanche</i> .....	64
La terrible obsession d'Achab .....	70
NOTRE-DAME DE PARIS .....	76
Quasimodo, le pape des fous .....	76
La jeune bohémienne .....	82
Au secours d'Esméralda .....	88
LES TROIS MOUSQUETAIRES .....	94
D'Artagnan .....	94
Le capitaine des mousquetaires .....	100
Tous pour un, un pour tous ! .....	106
LEXIQUE DES MOTS DIFFICILES .....	112



## Un esprit torturé



Moi, Henry Jekyll, suis venu au monde d'une bonne famille, héritier d'une considérable fortune. J'étais intelligent et travailleur par nature. Mon pire défaut était un besoin de plaisirs que je devais dissimuler, car je voulais à tout prix gagner le respect et l'approbation de tous les hommes. Ainsi, dès un très jeune âge, je commençai à mener une double vie.

Mes activités de jeunesse ne furent pas particulièrement honteuses. En fait, un autre homme aurait pu se vanter de cette grande gaieté et de ces excès occasionnels. Mes aspirations étaient cependant tellement élevées que j'avais honte de mes moindres défauts. Je cachais ces vices, incapable de les admettre en public. Par conséquent, je me lançai dans une réflexion sur le caractère de l'humanité en général.

Mes recherches scientifiques m'entraînèrent vers la vérité suivante : l'homme n'est pas seulement un être double, mais un être multiple.

Même avant de commencer mes expériences pour prouver cette dualité dans l'homme, j'y pensais. Je souhaitais séparer ces deux identités et les placer chacune dans leur propre corps. Le bon double pourrait marcher la tête bien haute, faisant le bien, et ne pourrait plus être exposé à la disgrâce qu'amènerait son double mauvais. Ce dernier pourrait suivre son chemin vers la décadence, délivré des aspirations et des remords de sa bonne personne. La lutte au sein de l'homme pourrait alors cesser. Il serait libre d'être ces deux personnes.



Lorsque j'entrepris mes expériences dans mon laboratoire, je découvris dans certains produits le pouvoir de transformer la chair de l'homme. Pour deux bonnes raisons, je n'écrirai pas la formule sur papier. D'abord, ainsi que mon récit le montrera, mes découvertes étaient incomplètes. Je n'arrivai qu'à atteindre un certain point dans la division de deux personnalités. Deuxièmement, parce que j'ai été amené à comprendre que le fardeau de notre existence ne pouvait être rejeté. Nous ne pouvons être heureux éternellement, sans être touché par des problèmes.

J'hésitai longtemps avant de mettre cette théorie à l'épreuve de la pratique. Je savais bien que le risque était mortel. Finalement, puisque j'avais perfectionné le liquide, je ne pus résister. La fascination d'une telle découverte finit par l'emporter sur toute crainte. J'achetai l'ingrédient final — une grande quantité de sel blanc. À une heure tardive, je mélangeai tous les ingrédients. Ils produisirent une espèce de fumée et changèrent de couleur. En tenant le verre dans ma main, j'hésitai, car je savais que je pourrais mourir en buvant son contenu. Enfin, j'absorbai rapidement le breuvage.

Une douleur terrible me déchira le corps. J'eus la nausée, puis je me sentis étrange. Ces sensations ne durèrent qu'un moment et je revins à moi-même comme si j'avais longtemps été malade... mais il y avait une différence. Je me sentis plus jeune, plus heureux et plus léger. J'étais empli d'une sensation de bien-être. Je me sentais libre d'être mauvais.

Robert Louis Stevenson, *D' Jekyll et M. Hyde*, Éditions ABC

# L'ÉTRANGE CAS DU D<sup>R</sup> JEKYLL ET DE M. HYDE

## COMPRÉHENSION DU TEXTE

1. Pourquoi Henry Jekyll devait-il dissimuler son besoin de plaisirs ?

---

---

2. Pourquoi avait-il honte de ses moindres défauts ?

---

---

3. Quelle vérité ses recherches scientifiques lui firent-elles découvrir ?

---

---

4. Pour quelles raisons le docteur Jekyll n'écrit-il pas sa formule sur papier ?

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

5. Quel est l'ingrédient final de sa formule ?

---

---

6. Qu'arrive-t-il aux ingrédients de cette formule lorsqu'il les mélange ?

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

7. Quels sont les effets désagréables du breuvage sur le docteur Jekyll ?

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_

8. Quels sont les effets agréables du breuvage sur le docteur Jekyll ?

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

# L'ÉTRANGE CAS DU D<sup>R</sup> JEKYLL ET DE M. HYDE

## VOCABULAIRE

1. Forme un adjectif avec chacun des noms ci-dessous tirés du texte de la page 22.

a) monde : \_\_\_\_\_ b) famille : \_\_\_\_\_

c) nature : \_\_\_\_\_ d) respect : \_\_\_\_\_

e) hommes : \_\_\_\_\_ f) vie : \_\_\_\_\_

g) jeunesse : \_\_\_\_\_ h) excès : \_\_\_\_\_

i) honte : \_\_\_\_\_ j) vices : \_\_\_\_\_

k) vérité : \_\_\_\_\_ l) corps : \_\_\_\_\_

m) chair : \_\_\_\_\_ n) problèmes : \_\_\_\_\_

o) théorie : \_\_\_\_\_ p) crainte : \_\_\_\_\_

2. À partir du texte de la page 22, précise le sens des expressions ci-dessous :

a) *à tout prix* \_\_\_\_\_

b) *À une heure tardive* \_\_\_\_\_

c) *me déchira le corps* \_\_\_\_\_

3. Trouve dans le texte de la page 22, quatre pronoms personnels différents et transcris-les avec le verbe dont chacun est le sujet.

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_

4. Trouve dans le texte de la page 22, quatre adverbes différents et transcris-les.

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_



# L'ÉTRANGE CAS DU D<sup>R</sup> JEKYLL ET DE M. HYDE

## GRAMMAIRE

1. Mets au féminin pluriel les adjectifs ci-dessous :

a) *intelligent* \_\_\_\_\_ b) *travailleur* \_\_\_\_\_

c) *jeune* \_\_\_\_\_ d) *propre* \_\_\_\_\_

e) *bon* \_\_\_\_\_ f) *mauvais* \_\_\_\_\_

g) *libre* \_\_\_\_\_ h) *heureux* \_\_\_\_\_

i) *mortel* \_\_\_\_\_ j) *final* \_\_\_\_\_

k) *blanc* \_\_\_\_\_ l) *léger* \_\_\_\_\_

2. À quel temps de l'indicatif sont les verbes ci-dessous ?

a) *je suis venu* \_\_\_\_\_ b) *je souhaitais* \_\_\_\_\_

c) *je commençai* \_\_\_\_\_ d) *l'homme n'est pas* \_\_\_\_\_

e) *je découvris* \_\_\_\_\_ f) *je n'écrirai pas* \_\_\_\_\_

g) *nous ne pouvons* \_\_\_\_\_ h) *ils produisirent* \_\_\_\_\_

3. Transforme la phrase « *Une douleur terrible me déchira le corps.* »

a) en phrase de type déclaratif et de forme négative :

\_\_\_\_\_

b) en phrase de type interrogatif et de forme positive :

\_\_\_\_\_

4. Souligne en rouge le groupe sujet dans les phrases ci-dessous :

a) *Mes activités de jeunesse ne furent pas particulièrement honteuses.*

b) *Ces sensations ne durèrent qu'un moment.*





## L'ÉTRANGE CAS DU D<sup>R</sup> JEKYLL ET DE M. HYDE

### ÉCRITURE

Décris-nous les transformations que tu aimerais voir s'opérer dans ton corps.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

SPÉCIMEN

### COMMUNICATION ORALE

On t'offre le choix entre trois potions : une qui fait grandir, une qui rend plus intelligent et une qui rend plus travaillant. Laquelle choisis-tu ? Explique ton choix.



# L'ÉTRANGE CAS DU D<sup>R</sup> JEKYLL ET DE M. HYDE

## MÉMORISATION

Voici la 1<sup>re</sup> de 3 parties d'une fable de Jean de La Fontaine.

Mémorise chaque partie et tu pourras nous la réciter au complet.

### VOCABULAIRE

**vieillard** = à l'époque, entre 40 et 70 ans  
**débit** = de vente plus facile  
**lustre** = appareil suspendu au plafond  
**idiots** = naïfs; pas une injure à l'époque  
**farce** = comédie bouffonne  
**connaît** = reconnaît  
**d'aventure** = par hasard  
**bons** = marchands cossus, riches  
**objet** = ce qu'il voit  
**tant que** = aussi fort que



## Le Meunier, son Fils et l'Âne (1)

J'ai lu dans quelque endroit qu'un Meunier et son Fils,  
 L'un vieillard, l'autre enfant, non pas des plus petits,  
 Mais garçon de quinze ans, si j'ai bonne mémoire,  
 Allaient vendre leur Âne, un certain jour de foire.  
 Afin qu'il fût plus frais et de meilleur débit,  
 On lui lia les pieds, on vous le suspendit;  
 Puis cet homme et son Fils le portent comme un lustre.  
 Pauvres gens, idiots, couple ignorant et rustre !  
 Le premier qui les vit de rire s'éclata :  
 « Quelle farce, dit, vont jouer ces gens-là ?  
 Le plus âne des trois n'est pas celui qu'on pense. »  
 Le Meunier, à ces mots, connaît son ignorance;  
 Il met sur pieds sa bête et la fait détalier.  
 L'Âne, qui goûtait fort l'autre façon d'aller,  
 Se plaint en son patois. Le Meunier n'en a cure;  
 Il fait monter son Fils, il suit, et d'aventure  
 Passent trois bons marchands. Cet objet leur déplut.  
 Le plus vieux au garçon s'écria tant qu'il put :  
 « Oh là oh, descendez, que l'on ne vous le dise,  
 jeune homme, qui menez laquais à barbe grise !  
 C'était à vous de suivre, au vieillard de monter. »  
 « Messieurs, dit le Meunier, il vous faut contenter. »

## JEU DE LANGUE



Trouve un mot par carreau pour chaque catégorie donnée à gauche. Chaque mot commence par la lettre inscrite en haut de chaque colonne. Il y a plus d'une bonne réponse possible.

	H	E	N	R	Y
MAMMIFÈRE					
SPORT					
ALIMENT					
ARBRE					
PRÉNOM MASCULIN					